

## IV.

## Dialogus. Gegrüsset seist du, Holdselige.

Soprano e Tenore solo con 4 stromenti.

Violino I.

Violino II.

Tenore.  
[Engel Gabriel]

Basso continuo.

Gegrüsset seist du, Hold-se-li-ge! Der Herr, der Herr ist mit dir, du Gebene-

-deite unter den Weibern. Fürchte dich

nicht, Mari-a, fürchte dich nicht, du hast Gnade bei Gott funden. Sie-he, du wirst

schwanger werden im Lei-be und ei-nen Sohn ge-bä-ren, dess Namen sollst du Je-sus



hei - - ssen. Der wird Gott und ein Sohn des Höchsten ge - nen - net wer - den, und Gott der Herr wird



ihm den Stuhl seines Vaters Da - vid ge - ben; und wird ein Kö - nig sein, und wird ein



Kö - nig sein ü - ber das Haus Ja - cob e - - wiglich, und seines



Königreichs wird kein En - - de sein, und seines Königreichs, und



sei - nes Königreichs wird kein En - - - - de,

*p* und sei\_nes Kö\_nigreichs wird kein En - *f* *p* *f*

- de, kein En - de sein.

Flauto I.

Flauto II.

Soprano.  
[Maria]

Wie soll das zu - gehen, sintemalich, sintemalich

von keinem, von keinem Man - ne weiss; wie soll das zu - gehen,

sintemalich, sintemalich von keinem, von keinem, von keinem, von keinem

Man..ne weiss, sin..te..mal ich von keinem, von keinem, von keinem Man..ne weiss!

Violino I.

Violino II.

Tenore.  
[Gabriel]

Der hei..li..ge Geist wird ü..ber dich kom..men, und die Kraft

— des Höchsten wird dich ü..berschat..ten; da..rum auch das Hei..li..ge, das von Dir ge..

..bo..ren wird, wird Got..tes Sohn, wird Gottes Sohn genannt wer..

..den. Und sie..he, E..li..sabeth, deine Ge..freundte, ist auch schwanger

mit ei - - nem Sohn, in ih - rem Al - ter; und ge - het jetzt im sechsten Mond, die im Ge -

- schrei ist, dass sie un - fruchtbar sei. Denn

- bei Gott ist kein Ding un - mög - lich.

Flauto I.

Flauto II.

Soprano.  
[Maria]

Sie - - - he, ich bin des Her - ren, ich

bin des Her - - ren Magd; mir ge - -

Musical score for "Wie du, wie du, wie du gesaget hast" by Johann Sebastian Bach. The score is in G major, 3/4 time, and consists of three systems. The first system shows the vocal melody and the first two staves of the instrumental accompaniment. The second system continues the vocal melody and the instrumental accompaniment. The third system shows the vocal melody and the final two staves of the instrumental accompaniment. The lyrics are: "schehe, wie du, wie du, wie du ge-sa-get hast, wie du, wie du ge-sa-get hast."

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Tenore.

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Alleluja, Alleluja, Alleluja

le - lu - ja,

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics "Al - le - lu - ja," and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The system includes a treble clef, a bass clef, and a 12/8 time signature. A small number "6" is written below the piano part.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "Al" at the end. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics "Al - le - lu - ja," and the piano part continues with intricate sixteenth-note passages. The system includes a treble clef, a bass clef, and a 12/8 time signature.

Fourth system of musical notation. The vocal line has lyrics "Al - le - lu - ja." and the piano part concludes with sustained notes. The system includes a treble clef, a bass clef, and a 12/8 time signature.